

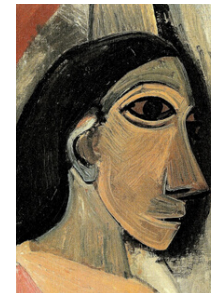
MASQUE AFRICAIN



Picasso, Les Femmes d'Alger, 1907
(exposé au MoMA de New York)

Précurseur du cubisme, Picasso, dévoile en 1907 l'une des œuvres les plus réputées de l'art moderne, aussi bien dans son esthétique bouleversante pour l'époque que le sujet en lui-même : Les Femmes d'Alger. Cinq femmes nues se présentent à nous dans une ambiance follement déstructurée.

1/Quel masque pour quel visage ? (Relie les vignettes)



2/Votre analyse des caractéristiques des masques :

- Yeux :
-
-
- Nez :
-
-
- Bouche :
-
-
- Forme du visage :
-



ART.QUEST // MISSION 5

MASQUE AFRICAIN



3/Sur "quoi" travaille-t-on ?

Techniques /// - Volume /// - Composition /// - Fabrication

OBJECTIF : S'approprier des codes plastiques d'une culture et composer avec.

/Compétences travaillées :

Degré de maîtrise

C1 (1.1) : Je sais choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.....

1 - 2 - 3 - 4

C1 (1.3) : Je sais organiser mes éléments en donnant du sens à mon **volume (masque)**.....

1 - 2 - 3 - 4

C2 (2.4) : Je sais adapter mon projet en fonction des contraintes de réalisation (masque) et de la prise en compte du spectateur.....

1 - 2 - 3 - 4

C3 (3.2) : Je sais justifier des choix (fiche analyse) pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.....

1 - 2 - 3 - 4

C4 (4.1) : Je sais identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.....

1 - 2 - 3 - 4

